



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MUSEO
CIUDAD
QRO



LA SECRETARIA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO CONVOCATORIA DIPLOMADO: ARTEACTUAL

FINALIDAD EL CURSO:

El objetivo general del Diplomado en Arte Actual es adentrarse en los discursos de performance, o arte acción; arte sonoro; poesía visual, fonética y objeto; instalaciones y en la escultura en su concepto más amplio. Conocer sus características, propuestas y aportes a las artes visuales contemporáneas, de artistas mexicanos e internacionales, para ofrecer elementos que contribuyan a justipreciar y disfrutarlas, y a la vez contribuir a la formación de nuevos públicos.

HORAS TOTALES: 100 HRS

FECHA DE INICIO: 19 DE OCTUBRE DE 2018

FECHA DE TÉRMINO: FEBRERO DE 2019

HORAS POR SESION: VIERNES DE 5 A 8 PM (3 HORAS) SABADOS DE 10 AM A 2 PM (4 HORAS)

SEDE: MUSEO DE LA CIUDAD

COSTO: EL COSTO TOTAL DEL DIPLOMADO ES DE \$8,000.00 (OCHO MIL PESOS MN)
QUE DEBERÁ CUBRIRSE EN DOS PAGOS DE \$4,000.00 CADA UNO.

EL LINK DE INSCRIPCIÓN LO PODRÁN SOLICITAR EN LA OFICINA DE EDUCACIÓN CONTINUA A PARTIR DEL 19 DE OCTUBRE.

CORREO: educacioncontinua@uaq.edu.mx

DIRIGIDO PARA ALUMNOS DE LICENCIATURA Y MAestrÍA EN ARTES, ARTISTAS PLÁSTICOS Y PÚBLICO EN GENERAL AMANTES DEL ARTE.

RESPONSABLE DEL PROYECTO Y BREVE RESEÑA:

Laura de la Mora Martí es Doctora en Escultura Contemporánea por la U. Politécnica de Valencia, España, CUM LAUDE; Maestra en Artes Visuales por la DEP/ENAP/UNAM mención honorífica. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la U. Anáhuac. Estancia de investigación postdoctoral en el grupo "Cos i Textualitat" de la UAB dirigido por la Dra. Meri Torrás con el tema: "Lukas Avendaño, Muxhe y lo que de otro hay en él" y "Alexis Rosalba Ponce, andrógina"; y como lo expresan ambos en el arte.

Crítico de arte, curadora, investigadora y promotora cultural. Escribe textos críticos, reseñas, crónicas en diversos suplementos culturales de diarios, y revistas de arte.

Realiza investigación desde el 99 primero en el CENIDIAP del INBA y luego en distintas universidades o independiente, con la que ha conformado propuestas curatoriales, sumadas a otras a las que ha sido invitada. Entre los tópicos destacan: Jóvenes valores en el arte hoy en Yucatán; Oaxaca; Morelia; Colima y Veracruz; Arte y migración; Lo que de Budismo Zen hay en el arte hoy; Género en especial: Lo que de otro(a) hay en mí y lo manifiesto en el cuerpo como soporte y La ciencia en el arte: desdibujamientos. De ellos suele presentar avances y resultados en Coloquios y Congresos.

Diseña y coordina una sala en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán: MACAY, para alumnos de la ESAY por 18 meses en la que expone colectivas e individuales. Se ocupa del rastreo, curaduría, hoja de sala, cédulas, montaje y la rueda de prensa incluso.

Destacan Binni Cubi : “Gente Nueva” -en zapoteco- para el MACAZ; 15 Conceptuales Españoles en la Bienal de la Habana 2000: instalación, performance, Arte Sonoro, Escultura en catálogo interactivo en CD ROM con un tiraje de 1000 presentado en loop en el Centro Wifredo Lam y como interactivo en el Centro Cultural España en La Habana; y Para la Bienal de las Américas de Dibujo, Rafael Cauduro crea la línea curatorial: El Dibujo Expandido, y propone e invita a artistas desde la Patagonia, hasta Alaska. Para la inauguración del CECUT, TIJUANA.

Imparte talleres de arte sonoro, performance, curaduría, investigación y crítica de arte.

MODULOS:

Módulo I.	8 horas
-Kurt Schwitters	2 horas
y Marcel Duchamp:	3 horas
Object trouvé. Readymade. Andy Warhol.	4 horas.
Sus aportes al arte-acción; Género y El proceso en el arte.	
Módulo II.	9 horas.
Poesía Concreta Poesía Visual Poesía Fonética Poesía Objeto. Sus artistas y propuestas. Definiciones de lo que cada uno de los géneros de poesía reviste, representantes. Ejemplos específicos en distintos formatos y propuestas. -Escucha de poesías fonéticas. -Creación de una poesía visual, u objeto. -Exposición de imágenes referentes.	
Módulo III: Escultura contemporánea.	12 horas.
- Land art: Europa-Estados Unidos	4
- Nuevas concepciones a partir de la Postmodernidad: Rosalind Kraus	3
- Nuevos materiales.....	1 hora.
- Gabriel Orozco	4
Módulo IV: Instalaciones.....	4-6 horas.
Instalaciones. Qué es, géneros.	

- Interrelación espacio-instalación
- Distintos materiales.
- Instalaciones sonoras.
- Instalaciones visuales.
- Ambientaciones.

Ejemplos representativos en Europa, Asia y México.

Módulo V: Fluxus y las nuevas concepciones del arte..... 9 horas.

-De lo artístico, a lo cotidiano.

- Yoko Ono 2 horas.
- Henry Maciunas. 1h
- Dick Higgins 1h
- El videoarte: Nam June Paik 2 horas
- y Wolf Vostell 3 horas.

Módulo VI. Joseph Beuys y John Cage. 8 horas.

Conceptos medulares de la estructura teórica que soporta el arte actual, creatividad y creación.

Cage: Para los Pájaros;
 Conferencia sobre la nada.
 La interdisciplina.

Beuys: Documenta 7 Kassel: Acciones políticas y extra muros-
 Nuevas concepciones artísticas y sobre educación.

Módulo VII. Arte acción o performances.30 horas.

Características y géneros.

Orígenes en el mundo y en México.

Del happening al performance.

Revisión de textos y teorías.

Del deber ser... al ser de acción.

Festivales internacionales.

Festivales en museos.

- México: Nacho López;1 hora
- No Grupo; 1 hora
- Polvos de Gallina Negra;2 hora.
- Melquiades Herrera;2h
- Marcos Kurticz 1h
- César Martínez;1h
- Elvira Santamaría.2h
- Lorena Wolffer. 1h
- Reto Morger; 2 h.
- Lukaz Avendaño; 2 h.
- Angel Alado. 1h
- México- Estados Unidos: 2 h
- Guillermo Gómez Peña y Pablo Helguera.
- Europa :
- Bartolomé Ferrando;..... 2h
- Esther Ferrer;2h

Angels Ribé; Fina Miralles; 2h
Mona Hatoum; 1h
Marina Abramovic 1h
Se verán videos, se escuchará entrevistas y se conocerán declaraciones de artista.

Módulo VIII: Arte sonoro.10 horas.

John Cage y el Ampliar la escucha.

-Qué es, nuevas concepciones sonoras.

-Paisaje sonoro, cartografía, electroacústica.

Artistas representativos.

Manuel Rocha Iturbide. 1h

David Shea 1h

Víctor Nubla 1h

Llorenc Barber. 1h

Fátima Miranda. 1h

Festivales Internacionales y de México. 1h

DADA A CONOCER EL 16 DE OCTUBRE DEL 2018

Mayores informes:

Correo: educacioncontinua@uaq.edu.mx

Teléfono: 1921200 Ext. 5137

ATENTAMENTE:

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. AURELIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ

EC | Coordinación de
Educación Continua
FACULTAD DE BELLAS ARTES